

Fin de Siècle

Musik der Jahrhundertwende

Lili Boulanger
1893 – 1918

Hymne au soleil (1912) für 4-stg. Chor, Altsolo & Klavier
Soir sur la plaine für Chor (1913), Sopran-, ATB-Solo und Klavier

Claude Debussy
1862 – 1918

Estampes (1903) für Klavier
Pagodes – Soirée dans Grenade – Jardins sous la pluie

Franz Schreker
1878 – 1933

Der Holdestein (1898) für Sopran-, Basssolo, gem. Chor & Klavier

Gustav Mahler
1860 – 1911

Fünf frühe Lieder für Singstimme und Klavier
Ablösung im Sommer – Zu Strassburg auf der Schanz' – Nicht wiedersehen! –
Um schlimme Kinder artig zu machen – Erinnerung

Josef Suk
1874 – 1935

Jaro. Le Printemps Op.22a (1902) für Klavier
1. Jaro. Le Printemps 2. Vánek. Le zéphyr 3. Vočekávání. L'attente 4. ***
5. V roztoužení Désir d'amour

Claude Debussy

Trois Chansons (1898 / 1908) für gem Chor
Dieu! Qu'il la fait bon regarder!
Quant j'ai ouy le tabourin (Altsolo)
Yver, vous n'estes qu'un villain

Zdenko Fibich
1850 – 1900

aus Nálady, dojmi a upomínky (Humeurs, Impressions et Sou-
venirs) Op.41 (1894) für Klavier
Poema

Max Reger
1873 – 1916

Drei Chöre op. 6 (1892) für 4-stg. Chor und Klavier
Trost – Zur Nacht – Abendlied

Tomas Dratva, Klavier
Susanne Oldani, Sopran
Susanne Wiesner, Alt
Robert Koller, Bass
Collegium Vocale Lenzburg
Thomas Baldinger, Leitung